

CONVOCATORIA ABIERTA A PRESENTACIÓN DE TALLERES Y SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN

A- DATOS PERSONALES

Nombre: Lucía Maina Waisman

Correo Electrónico: *luciamainawaisman@gmail.com*

Breve Currículum Vitae (No más de 10 líneas):

Periodista y comunicadora social. Magíster en Comunicación, Periodismo y Humanidades con especialidad en Periodismo Literario de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Redactora y colaboradora de informes especiales sobre temas de cultura, sociedad y medio ambiente para medios gráficos y digitales, entre ellos diario Puntal, revistas Umbrales y El Sur, portal ECOSCórdoba y en el semanario La Directa y la revista Soberanía Alimentaria de España. En 2016 obtuvo el II Premio de Periodismo Literario del Mecoph-UAB, Somatents y Editorial Base por el reportaje novelado "Ritmos para el paraíso" y una mención en el Concurso Rodolfo Walsh del Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación. Ha desarrollado proyectos de comunicación social, institucional y comunitaria y coordinado talleres para distintas instituciones y organizaciones. Actualmente, se desempeña como Prosecretaria de Comunicación Institucional de la Facultad de Artes de la UNC.

B- PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

Taller de Periodismo Literario: *Empalabrar la realidad del siglo XXI*

ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN: Gráfica / Digital / Expresiva

Para más información comunicarse con el Centro de Documentación "Juan Carlos Garat" a los teléfonos 4243517/4217849/4253759 int. 172/173 de 10 a 16 hs o enviar mail a cultura@cispren.org.ar

MODALIDAD: Presencial

PÚBLICO DESTINATARIO: Periodistas, comunicadores/as sociales, escritores/as, estudiantes y egresados/as de carreras de Ciencias Sociales y Humanidades.

Cupo mínimo: 4

Cupo máximo: 25

FUNDAMENTACIÓN:

El periodismo literario está adquiriendo desde hace ya un buen tiempo un espacio cada vez mayor en el mapa editorial y mediático de Argentina y Latinoamérica, y en menor medida en otras regiones del mundo. Designado como *periodismo narrativo*, *narrativa de no ficción*, o incluso simplemente como *crónica narrativa*, el interés que despierta esta tradición nutrida por la cultura literaria y periodística se renueva en un contexto marcado por la crisis de legitimidad de los medios masivos de comunicación y los cambios que las tecnologías y la globalización están provocando en el ámbito de la comunicación en general. Sin embargo, las experiencias, obras y autores de este tipo de periodismo a nivel local no abundan y muchas veces sus aportes y posibilidades quedan reducidos a una cuestión estética o estilística. En ese marco, se vuelve necesario reconocer y analizar sus principales alcances y potencialidades en la actualidad. Al "empalabrar" la realidad de nuevas maneras, el periodismo literario o narrativo permite poner de relieve la falacia de la objetividad declamada por los medios masivos de comunicación y proclamar desde la práctica misma la construcción de realidad que todo discurso implica. Asimismo, el abordaje en profundidad que conlleva abre la posibilidad de recuperar la ética y la responsabilidad social que le cabe al periodismo en su rol investigar, interpretar y explicar los hechos, trascendiendo el mareo que provoca la sobreinformación reinante y contribuyendo a orientar a la ciudadanía en la compleja realidad del siglo XXI.

OBJETIVOS

- Identificar y reflexionar sobre las relaciones entre periodismo y literatura
- Reconocer las principales características y antecedentes del periodismo literario

- Analizar las posibilidades y potencialidades que ofrece el periodismo literario en el contexto social, económico y mediático actual

- Ejercitar la escritura creativa e informativa a través de diversos recursos de estilo y composición de la literatura y el periodismo
- Reconocer y poner en práctica las características de los principales géneros del periodismo literario

PROGRAMA

1. Periodismo y literatura: una aproximación filosófica (1 encuentro)

- La literatura y el periodismo como formas de conocimiento. Consideraciones sobre el lenguaje y "lo real". El giro lingüístico contra el mito de la objetividad. Los conceptos de ficción y no-ficción (o facción), la forma y el contenido.

2. El Periodismo literario ayer y hoy (3 encuentros)

- Antecedentes. De los Muckrakers y la prensa obrera al Nuevo Periodismo y la contracultura de los '70. De las crónicas de indias al Boom latinoamericano y el periodismo de Rodolfo Walsh.
- El periodismo literario frente a la crisis de legitimidad del periodismo tradicional. Comunicar desde la estética y la ética. La independencia y la investigación periodística. La diversidad de voces y la calidad de la experiencia. El auge de la crónica en Latinoamérica.
- Periodismo crítico y en profundidad en el contexto de la globalización y las TICs: ventajas y desafíos. La explicación de los hechos, la "imaginación periodística" y la interdisciplinariedad. El periodista como historiador del presente. Deconstruir la narrativa del poder.

3. Recursos de composición y estilo (4 encuentros)

- Personajes y fuentes. La construcción de los personajes. La narración de la voz ajena. Formas de citación.
- Autores y narradores. Puntos de vista.
- Recursos textuales: Descripción, narración, escena, diálogo, argumentación y explicación. Los detalles y las figuras retóricas.
- La construcción de la trama y el uso del tiempo y el espacio.

4. Géneros del relato periodístico literario (8 encuentros)

- La crónica.
- La entrevista y el retrato.
- La columna de opinión y el ensayo.
- El artículo costumbrista.
- El reportaje novelado.

METODOLOGÍA

A modo de introducción a la temática, se realizará una exposición de conceptos básicos desde la filosofía y las humanidades para abordar las relaciones entre literatura y periodismo, que luego se plasmarán través de un breve trabajo práctico de escritura literaria y periodística. Posteriormente, se trabajará con modalidad de taller en una caracterización del periodismo literario que será acompañada por un proceso de lectura y análisis de textos. Se trabajará grupalmente sobre posibles enfoques y contenidos a abordar en el contexto local y actual, de modo que los participantes puedan comenzar a definir el área temática del artículo en profundidad que entregarán al finalizar el taller. En la segunda mitad del curso, se trabajará con mayor énfasis en la práctica, brindando recursos y contenidos específicos con pequeños ejercicios de escritura creativa y finalmente se pedirá a los y las participantes que escriban un artículo, escogiendo alguno de los géneros trabajados.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

- *La Palabra Facticia. Literatura, periodismo y comunicación.* Albert Chillón.
- *La explosión del periodismo.* Ignacio Ramonet
- *Los medios y la formación de la voz en una sociedad democrática.* Carlos Zeller.
- *El fin del periodismo y otras buenas noticias.* Lavaca.
- *El nuevo periodismo.* Tom Wolfe.
- *Rodolfo Walsh. El violento oficio de escribir. Obra periodística.* Daniel Link.
- *Gabriel García Márquez. Obra periodística Vol I.* Jacques Gilard.
- *Lacrónica.* Martín Caparrós.
- *Plano americano.* Leila Guerriero.
- *La apariencia de las cosas.* John Berger.
- *Artículos de costumbres.* Mariano José de Larra.
- *Operación Masacre.* Rodolfo Walsh.

- A *Sangre Fría*. Truman

Capote.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Apropriación de los conceptos teóricos a través de la participación en los debates
- Prácticas de escritura informativa y creativa
- Análisis de textos trabajados durante el curso
- Escritura de un artículo enmarcado en alguno de los géneros del periodismo literario

CARGA HORARIA TOTAL: 32 hs.

Días posibles: Martes, jueves

Horario: De 19 a 21 hs.

Horario alternativo: De 17 a 19 hs.

Aclarar si el seminario o taller puede realizarse en sedes del interior.

Se puede realizar de manera intensiva, en dos/tres instancias de dos días seguidos.