

**CONVOCATORIA ABIERTA A PRESENTACIÓN DE
TALLERES Y SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN
Segundo cuatrimestre 2016**

A- DATOS PERSONALES

Nombre: Mariano Pacheco

Correo Electrónico: cronicasmayores@gmail.com

Breve Currículum Vitae (No más de 10 líneas):

Escritor y periodista. Conductor del programa **La luna con gatillo: una crítica política de la cultura**, que se emite semanalmente por Radio Eterogenia, del Centro Cultural España-Córdoba. Ha publicado los libros **De Cutral Có a Puente Pueyrredón, una genealogía de los Movimientos de Trabajadores Desocupados** (El Colectivo, 2010); **Kamchatka. Nietzsche, Freud, Arlt: ensayos sobre política y cultura** (Alción, 2013) y **Montoneros silvestres (1976-1983). Historias de resistencia a la dictadura en el sur del conurbano** (Planeta, 2014). Co-autor de **Darío Santillán. El militante que puso el cuerpo**. Es colaborador de los periódicos **Resumen Latinoamericano** y **Me contó el Viejo Antonio**, las revistas **Deodoro** y **Sudestada**. También escribe en los portales **Contrahegemonía**, **Colombia Informa**, **Marcha Noticias** y el **Blog Lobo suelto!**. Ha colaborado con las revistas **Rumbos**, **Los Inrockuptibles**, **La Pulseada**, **Acontecimiento**, **Herramienta** y **El río sin orillas**.

B- PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

“El ojo crónico: taller de periodismo popular”

ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN:

Gráfica/ Radio/Audiovisual/ Digital/ Expresiva/Institucional
GRÁFICA

MODALIDAD: Presencial/ Semipresencial/ A Distancia

PRESENCIAL

PÚBLICO DESTINATARIO

Estudiantes de comunicación, de Ciencias Sociales, personas interesadas en desarrollar la comunicación popular o escribir sobre temáticas sociales y políticas.

Cupo mínimo: 5

Cupo máximo: 20

FUNDAMENTACIÓN:

El taller se propone, por un lado, ejercitar la práctica de la escritura, poniendo especial énfasis en cuatro géneros: el reportaje, la crónica, el relato y la cobertura de actividades y conflictos sociales. Por otro lado, se buscará realizar un análisis de los modos en que las empresas periodísticas cubren el conflicto social, los procesos de organización de los sectores subalternos y las formas de dar cuenta de las vidas de mujeres y hombres del pueblo. Por otro lado, se buscará los modos en que las organizaciones comunican sus luchas y procesos de organización, de los términos que cada uno utiliza. Reflexión y debate en torno a concepciones de la prensa popular.

OBJETIVOS

- Generales

Nos proponemos aportar a los asistentes insumos para fomentar su mirada crítica del periodismo contemporáneo y herramientas básicas para emprender la labor periodística autodidáctica, partiendo de las enseñanzas que puedan extraerse de la obra de Rodolfo Walsh y otros importantes escritores que trabajaron en los bordes de la literatura y el periodismo, como Osvaldo Soriano, Roberto Arlt, Truman Capote.

- Específicos

Ejercitar la escritura: se practicará cómo escribir una crónica, cómo hacer una gacetilla de prensa, un volante, un boletín; cómo desgrabar una entrevista y narrarla. Qué cosas tener en cuenta a la hora de ir a realizar una cobertura de actividades o protestas. Cómo trabajar la difusión en las redes sociales virtuales. Cómo escribir un relato que cruce la narración literaria con la información de los hechos.

PROGRAMA (Aclarar unidades y tiempo estimado por unidad)

PRIMER ENCUENTRO

-La comunicación popular en el marco de la “batalla cultural”: una introducción. Ronda de diálogo para compartir expectativas.

SEGUNDO ENCUENTRO

-La crónica: entre la literatura y el periodismo. Introducción y lectura/comentario de crónicas. Elementos a tener en cuenta para su escritura.

TERCER ENCUENTRO

- La crónica: entre la literatura y el periodismo. Trabajo sobre los escritos de los participantes. Lectura/comentario de otras crónicas.

CUARTO ENCUENTRO

Cubriendo la noticia. Las formas en que las empresas periodísticas cubren el conflicto social. Los modos en que las organizaciones comunican sus luchas y procesos de organización. Un análisis de los términos que cada uno utiliza. Reflexión y debate en torno a concepciones de la prensa popular.

QUINTO ENCUENTRO

Herramientas prácticas: cómo hacer una gacetilla de prensa, un volante, un boletín.
-La imagen como forma de comunicación. La importancia de la fotografía y el video.

SEXTO ENCUENTRO

Rodolfo Walsh: un repaso sobre las experiencias del diario CGT, de la CGT de los argentinos (1968-1969) y la Agencia Clandestina de Noticias (ANCLA) y Cadena Informativa (1976-1977).

SEPTIMO ENCUENTRO

El manejo de redes sociales virtuales.

OCTAVO ENCUENTRO

-El reportaje. Elementos a tener en cuenta a la hora de hacer una entrevista, desgravarla y modos para su escritura. Lectura/comentario de distintas formas de hacer un reportaje.

NOVENO ENCUENTRO

-El reportaje. Trabajo sobre los escritos de los participantes. Lectura/comentario de otros reportajes.

DÉCIMO ENCUENTRO

Relatos: modos literarios de narrar un hecho. La construcción de “perfiles” de personajes. La experiencia en primera persona. Lectura/comentario de relatos emblemáticos de la literatura nacional e internacional.

DECIMOPRIMERO ENCUENTRO

Profundizando modos de componer un texto: distintas formas de comenzarlos y de terminarlos. La construcción de escenas y personajes. Información y descripción.

DECIMOSEGUNDO ENCUENTRO

-Balance y perspectivas.

METODOLOGÍA

Se combinará un momento de comentario y análisis de los textos propuestos para la lectura con el comentario y devolución, por parte del coordinador, de los textos escritos por los participantes.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

RODOLFO WALSH: “Carta a Vicky”, Cables de la Agencia Clandestina de Noticias”, “La luz nuestra de cada noche” y “¿Quién mató a Rosendo?” (en *El violento oficio de escribir*. Obra periodística).

OSBALDO SORIANO: “A sus plantas rendido un país” (crónica deportiva en revista *Crisis*) y “Johann Suter: la fiebre del oro” (en *Locos, artistas y criminales*).

CLARICE LISPECTOR: *Crónicas*.

RICARDO PIGLIA: "Hotel

Almagro", "Tesis sobre el cuento" (en *Formas breves*)

ROBERTO ARLT: Nota sobre el fusilamiento de Severino Di Giovanni, *Aguafuertes*.

TRUMAN CAPOTE: Un día de trabajo", "Una hermosa niña" (En *Música para camaleones*).

*También se trabajará con textos elaborados por jóvenes periodistas argentinos de la actualidad.

EVALUACIÓN: enunciar criterios de evaluación. Indicar si está prevista una instancia de recuperación.

La evaluación sería una corrección de los trabajos realizados en el marco del curso.