

Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación de Córdoba

Docente responsable:

Mariana Serbent

D.N.I:

28.431.411

Contactos telefónicos:

0351-4884684 / 0261-155258908

Domicilio:

Las Playas 1934, CP. 5009, entre Italia y Ciudad de Tampa, Bº Villa Cabrera

Dirección de correo argentino:

marianaserbent@yahoo.com.ar; serbent.mariana@gmail.com

Nombre de actividad:

Curso de introducción a la historia del arte.

Nombre disciplinar:

Historia del Arte – Historia de las imágenes

Fundamentación:

Como introducción al estudio de la historia del arte se identificarán sitios donde se forman hábitos de consumo y producción cultural para su divulgación: desde las salas en tipologías residenciales a los talleres de arte, bibliotecas, colegios y museos. A partir de ejemplos de arte situados en la Provincia, se problematizaran las condiciones actuales y del pasado en la producción de imágenes, el lugar del observador, del crítico especializado.

Contenidos:

El arte del retrato: imágenes de culto, sujetos de estudio antropológico.

Arquitectura, dibujo y diseño de paisaje. Nociones básicas de análisis de planta, alzado, composición de fachadas. Tipologías arquitectónicas. Estudio de caso: el “lugar” de la cultura en la vivienda cordobesa. Ejemplos de vivienda colectiva.

Objetivo general:

- 1- Introducirse al estudio de la historia del arte.
- 2- Promover actitudes de respeto y reflexión ante la diversidad de producciones artísticas.

Objetivos específicos:

- 1- Incorporar categorías de análisis y clasificación de fuentes de estudio.
- 2- Desarrollar un vocabulario técnico.

Duración:

A confirmar

Modalidad de cursado:

Presencial

Horario de cursado:

Diurno

Metodología de trabajo:

Durante los encuentros se realizarán lecturas compartidas y síntesis de textos previamente seleccionados por la docente. Como recurso didáctico se incorporará la visita orientada a un sitio histórico, museo, biblioteca o taller de producción. Para evaluar contenidos se solicitará la confección de una ficha de relevamiento y análisis de una producción artística seleccionada por cada participante del taller.

Bibliografía sugerida:

AA.VV. *Capítulo. Cuadernos de literatura argentina. La novela argentina contemporánea (II)*. Centro Editor de América Latina. N° 13, Buenos Aires, 1980.

AA.VV. *Capítulo. Cuadernos de literatura argentina. El cuento argentino (III)*. Centro Editor de América Latina. N°15, Buenos Aires, 1980.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, 1988. Tomo VI. La Pintura – por Julio E. Payró.

BENJAMIN, Walter. *Conceptos de filosofía de la historia*. La Plata, Terramar, 2007.

CRARY, Jonathan. *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*. Madrid, Akal, 2008.

GILMAN, Claudia. *Tres momentos del espectáculo. Espectáculo e instituciones: declive del arte, declive de lo político*.

BAUDRILLARD, Jean. “Kool killer ou a insurreição pelos signos”, en *Revista Cinema, Cine Olho*, N° 5/6, 1979.

BAYDAR, Gülsüm. *Negotiating domesticity. Spatial productions of gender in modern architecture*. Routledge, New York, 2005.

BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

ECHEVERRÍA, Esteban. *El Matadero*. Dibujos de Carlos Alonso. Centro Editor de América Latina S. A. Buenos Aires, 1966.

FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires, Caja Negra, 2013.

GIORDANO, Mariana. *Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860-1970*. -1ª Ed. – Buenos Aires, El Eternauta, 2012.

GORELIK, Adrián. *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

JAY, Martin. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, 2007.

LIERNUR, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

MALOSETTI COSTA, Laura y Gené, Marcela (Comp.). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2009.

MARTÍN BARBERO, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

PRECIADO, Beatriz. *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Play Boy" durante la Guerra Fría*. Barcelona, Anagrama, 2010.

SEBRELI, Juan José. *Buenos Aires, Vida Cotidiana y Alienación*. Buenos Aires, Ed. Siglo XX, diciembre de 1979.